



Hudební projekt složený z rockového tria - bicí souprava, baskytara a elektrická kytara s doplňkovými prvky orchestru, sborů a dalších klasických nástrojů. Drumphonic představuje pouze vlastní a originální tvorbu, která klade důraz na to, aby byla hudba líbivá a zároveň energická, dravá a zajímavá, jak pro muzikanty, tak pro absolutně nenáročné posluchače. Už jen proto se odlišuje od ostatních instrumentálních projektů.

Hanz Sedlář a David Uher začali na projektu Drumphonic pracovat na začátku dubna 2014. Za půl roku už stihli kompletně složit a natočit první album "Walk on Mars". Křest tohoto alba proběhl na bubenickém festivalu, kde ještě jako duo účinkovali po boku bubenických hvězd jako je Gavin Harrison (UK), nebo Mike Terrana (USA). Vystoupili také jako support legendárního klávesáka Dona Aireyho z Deep Purple (UK). V roce 2015 natočili DVD z živého vystoupení "Live at Drive Club" a začali pracovat na dalších skladbách. V roce 2016 obohatil Drumphonic baskytarista Marek Marian Leždík, který dodal kapele nejen dravější a energičtější "sound", ale také novou tvůrčí inspiraci.

Proč právě Drumphonic? Hlavní myšlenkou je přiblížit instrumentální hudbu i širšímu okruhu posluchačů a ukázat tak, že myšlenka se dá vyjádřit nejen textem, ale i hudbou samotnou.

### **Hanz Sedlář**

Hudební skladatel, bubeník, klavírista a zvukový režisér. Vytváří symfonickou i komorní hudbu pro filmy, dokumenty, nebo pro živou interpretaci orchestrem. Jako hráč na bicí nástroje působí v projektu Drumphonic, dále v kapele Janka Ledeckého, Rocksymphony (Zlínská filharmonie), nebo jako studiový hráč. Je také oficiálním firemním hráčem značek UFIP a BALBEX. Je zakladatelem skupiny Segment (2002 - 2013) a projektu Drumphonic (2014). Mimo jiné spolupracoval s muzikanty, jako Mike Terrana (USA), Cliff Moore (UK), Klaudius Kryšpín, Dalibor Mráz, Jan Toužimský, Juwana Jenkins atd. V projektu Drumphonic se stará o veškeré aranže a zvukovou i hudební režii. ([www.hanzsedlar.cz](http://www.hanzsedlar.cz))

### **David Uher**

Kytarista a hudební skladatel. Je známý svou virtuózní technikou hry pohybující se na pomezí hudebních žánrů. V minulosti spolupracoval mimo jiné s V. Mišík a ETC nebo Jiří "Big Boss" Walter (Root). Ex-člen kapely Dobrohošť. V současné době působí v kapele Area 51 a je součástí projektu Rocksymphony - Filharmonie Bohuslava Martinů.

### **Marek Marian Leždík**

Baskytarista, skladatel a pedagog působící v mnoha seskupeních nejrůznějších žánrů od jazzové hudby po progressive rock. Stálé působení: Drumphonic, Jakub Doležal Quartet, Divadlo Studio Dva Praha, Venefica, Ilona Csáková, M.K.Collective, Gustav Bernard Nonet, spolupráce s Moravskou Filharmonií Olomouc i Metropolitním symfonickým orchestrem Brno. V současné době se stále více věnuje studiové činnosti.

## Krátké recenze:

*Přiznávám, že k projektu Drumphonic a jeho albu „Walk On Mars“ jsem zpočátku přistupoval s drobnou nedůvěrou. Obával jsem se, aby nešlo o nějakou lehce samoúčelnou bubenickou exhibici, kde další nástroje mají jen jaksi doplňkový účel. Jaké však bylo moje překvapení, že skutečnost je dočista jiná! A nepoměrně zajímavější... Ač jde o záležitost ryze instrumentální, opravdu vnímavý posluchač se v podstatě nemá šanci ani chvíli nudit. Výsledkem je totiž nadmíru barevná, kompozičně i aranžéřsky vynalézavá a troufám si tvrdit, že svým způsobem i poměrně originální hudba (což je u podobných záležitostí už téměř nemožné), navíc samozřejmě v prvotřídním instrumentálním provedení.*

**Petr Korál** (magazín Rock & Pop)

*Album jsem si několikrát poslechl a jsem z něj opravdu nadšený. Můj pocit je, že na rozdíl od mnoha jiných instrumentálních projektů nahrávka ani minutu nenudí. Jsem moc překvapený hutností zvuku, bezvadnými aranžmá a výbornými instrumentálními výkony. Když jsem to poprvé slyšel, tak se mi absolutně nechtělo věřit, že se jedná o regionální počín*

**Jarda Loucký** (Rádio Rock-Max)

*Skvělá hudba, famózní bicí, zajímavé aranže a výborný zvuk! Jen tak dál!*

**Klaudius Kryšpín** (Pražský výběr, Stromboli)

*Projekt DRUMPHONIC je jasným důkazem mnoha věcí. Třebaté, že vynikající album může vzniknout i v rámci zcela nového projektu, za velmi krátkou dobu, s minimem vynaložených prostředků na velká studia a postprodukce, v podstatě "na koleně". Ale jde o to, aby to koleno patřilo člověku, který v sobě tu hudbu jasně slyší, který ví, jakými prostředky ji má vyjádřit, který umí tyto prostředky zajímavě používat a který je navíc vynikající instrumentalista. Když ještě při tom všem vznikne věc stravitelná i pro "normální" posluchače, je vyhráno. Hanzovi Sedlářovi se to na CD jeho projektu DRUMPHONIC plně podařilo a já mu k němu moc gratuluji a držím palce do další cesty!*

**Martin Vajgl** (Olympic, Drumwave, Vltava)

## Kontakt:

[drumphonic@gmail.com](mailto:drumphonic@gmail.com)

Martina Zelinková

Booking/PR Manager | Drumphonic

tel: +420 721 281 754

**www.DRUMPHONIC.cz**